

Κινηματογραφική Λέσχη Ηλιούπολης

Πρόγραμμα 
Προβολών



35^η ΘΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 2022

ΤΟΞΙΚΗ ΑΡΡΕΝΩΠΟΤΗΤΑ, ΑΛΗΘΕΙΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ,
ΜΑΥΡΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

• ΤΕΤΑΡΤΗ 22/06/2022

ΠΡΟΣΤΙΜΟ

του *Φωκίωνα Μπόγρη* (ΕΛΛΑΔΑ, 2020, έγχρωμη, 101')

- ✓ Βραβείο «Ιρις» Β' Ανδρικού Ρόλου στον *Στάθη Σταμουλακάτο* (Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου, 2021)
- ✓ Στην προβολή θα παραερισκονται ο σκηνοθέτης της ταινίας *Φωκίων Μπόγρης* και συντελεστές της ταινίας.

Ο Βαγγέλης προσπαθεί να πιάσει μια μόνιμη δουλειά, όμως το στιγματισμένο παινικό του μητρώο δεν το επιτρέπει. Βγάζει το παρσο το ζην πουλώντας κάρναβη. Όταν οι γείτονες απειλούν να τον καταδώσουν στην αστυνομία, αναγκάζεται να εγκαταλείψει το διαμέριμά του και να καταφύγει στο σπίτι της αδελφής του. Εκεί θα γνωρίσει τον αρραβωνιαστικό της, Πέτρο, έναν μπρόβο και συνεργάτη του υποκόσμου των νωτών προαστίων. Ο Πέτρος προσφέρει διέξοδο στο οικονομικό πρόβλημα του Βαγγέλη, ωθώντας τον να συμμετάσχει στις «δουλειές» που οργανώνει για τον κόσμο της νύχτας. Όμως εκείνος δεν θέλει να ανήκει στον κόσμο της νύχτας. Η ταινία, η οποία βασίζεται σε πραγματικά γεγονότα, σπλητεύει την τοξική αρρενωπότητα στην ελληνική κοινωνία. Αμεσότητα, μάρο χιούμορ και σαρκασμός.

ΕΜΒΛΗΜΑΤΙΚΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ ΚΟΥΡΥΦΑΙΩΝ ΣΚΗΘΟΕΤΩΝ:
ΓΚΟΝΤΑΡ, ΝΤΕ ΣΙΚΑ, ΓΟΥΑΪΛΝΤΕΡ

• ΤΕΤΑΡΤΗ 29/06/2022

ΖΟΥΣΕ ΤΗ ΖΩΗ ΤΗΣ (VIVRE SA VIE: FILM EN DOUZE TABLEAUX)

του *Ζαν-Λικ Γκοντάρ* (ΓΑΛΛΙΑ, 1962, ασπρόμαυρη, 85')

- ✓ Ειδικό Βραβείο της Κριτικής Επιτροπής στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βενετίας

Από τις εμβληματικότερες ταινίες του γαλλικού Νέου Κύματος (Νουβέλ Βαγκ). Πρόκειται για το πορτρέτο μιας νέας γυναίκας, παντρεμένης με ένα παιδί, η οποία έχει εγκαταλείψει τον άντρα της. Ο Ζαν-Λικ Γκοντάρ παρουσιάζει την ηρωίδα του μέσα από δώδεκα ταμπλό που εκτυλίσσονται σε διάφορα μέρη. Λαμπερή και εκτυφλωτική η παρουσία της Άννα Καρίνα στον πρωταγωνιστικό ρόλο.

• ΤΕΤΑΡΤΗ 06/07/2022

Ο ΚΗΠΟΣ ΤΩΝ ΦΙΝΤΣΙ ΚΟΝΤΙΝΙ (IL GIARDINO DEI FINZI CONTINI)

του *Βιτόριο Ντε Σίκα* (ΙΤΑΛΙΑ/Ο.Δ. ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ, 1970, έγχρωμη, 94')

- ✓ Όσκαρ Καλύτερης Ξενογλώσσης Ταινίας (1972)

- ✓ Χρυσή Άρκτος στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βερολίνου (1971)

Η ταινία του Βιτόριο Ντε Σίκα (1901-1974), που αποτελεί διασκευή του ομότιτλου ημιαυτοβιογραφικού μυθιστορημάτος (1962) του Τζόρτζιο Μπασσάνι, εκτυλίσσεται στη Φεράρα επί φασιστικού μουσολινικού καθεστώτος, λίγο πριν και κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Η οικογένεια των Εβραίων Φίντσι Κοντινί είναι από τις πλουσιότερες και ισχυρότερες οικογένειες της περιοχής. Ο ασθενικός γιος τους Άλμπερτο και η όμορφη αλλά απρόσιτη κόρη τους Μικολά κάνουν παρέα στον υπέροχο κήπο τους με τον Τζόρτζιο, έναν Εβραίο μεσαία τάξης, που διεκδικεί ερωτικά την Μικολά, σε μια περίοδο που όλες οι ρατσιστικές νόμοι αρχίζουν να εφαρμόζονται και οι αντισημιτικές διώξεις κορυφώνονται. Μια ωδή στον νεανικό έρωτα και μια τραγωδία για την βιάσιότητα του πολέμου.

• ΤΕΤΑΡΤΗ 13/07/2022

Η ΓΚΑΡΣΟΝΙΕΡΑ (THE APARTMENT)

του *Μπίλι Γουάιλντερ* (ΗΠΑ, 1960, ασπρόμαυρη, 125')

- ✓ Όσκαρ Καλύτερης Ταινίας, Σκηνοθεσίας, Σεναρίου, Καλλιτεχνικής Διεύθυνσης και Μοντάζ (1961)

Κουρυφαία ταινία του Μπίλι Γουάιλντερ (1906-2002), στην οποία αναμειγνύονται με μαεστρία διάφορα κινηματογραφικά είδη: αρχίζει ως αστρική κωμωδία, μετατρέπεται σε ένα έντονα συγκινησιακό δράμα και τελειώνει ως ρομαντική κομεντί. Ο Σι Σι Μπάξτερ (Τζακ Λέμον) είναι ένας υπάλληλος σε μια μεγάλη ασφαλιστική εταιρεία, ο οποίος εξυπηρετεί τους συναδέλφους του δίνοντας τους το κλειδί της γκαρσονιέρας του για τις εξωσυζυγικές τους περιπέτειες. Ανάμεσά τους είναι και το αφεντικό του, ο Τζέι Ντι Σέλντρεϊκ (Φρεντ Μακ Μάρεϊ), που ο Μπάξτερ μαθαίνει πως χρησιμοποιεί το διαμέρισμά του για να συναντήσει την ερωμένη του, Φραν Κιούμπελκ (Σίρλεϊ Μακ Λέιν), χειρίστρια των ανελκυστήρων του κτιρίου, με την οποία είναι εκείνος ερωτευμένος. Πικρό χιούμορ, σκληρή κοινωνική κριτική, εξαιρετικές ερμηνείες.

ΧΑΜΦΡΕΪ ΜΠΟΓΚΚΑΡΤ ΚΑΙ ΚΕΡΚ ΝΤΑΓΚΚΛΑΣ ΣΕ ΚΛΑΣΙΚΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ
ΤΩΝ ΝΙΚΟΛΑΣ ΡΕΪ ΚΑΙ ΜΠΙΛΙ ΓΟΥΑΪΛΝΤΕΡ

• ΤΕΤΑΡΤΗ 20/07/2022

ΣΕ ΕΝΑΝ ΕΡΗΜΟ ΤΟΠΟ (IN A LONELY PLACE)

του *Νικόλας Ρέι* (ΗΠΑ, 1950, ασπρόμαυρη, 94')

Μια από τις σημαντικότερες ταινίες της χρυσής εποχής του αμερικανικού κινηματογράφου και της φιλομορφίας του ταλαντούχου και ξεχωριστού Νικόλας Ρέι (1911-1979). Ξεπεσμένος χολιγουντιανός σεναριογράφος (Χάμφρεϊ Μπόγκκαρτ) με εκρηκτικό ταμπεραμέντο και αντικανονική συμπεριφορά θεωρείται ο βασικός ύποπτος για τη δολοφονία μιας γυναίκας, την οποία είχε προσκαλέσει στο διαμέρισμά του για να του διαβάσει ένα υποψήφιο για σενάριο βιβλίου. Μια νεαρή γειτόνισσα (Γκλόρια Γκρέϊσμ) που γοητεύεται από την προσωπικότητά του, του παρέχει ψεύτικο άλλοθι, ώστε να αποφύγει τη σύλληψη. Μια μελαγχολική ερωτική ιστορία, ένα πικρόχολο σχόλιο στον αλλοτριωτικό κόσμο του θεάματος, στοχασμός πάνω στη σύγκρουση του εξωτερικού περιβάλλοντος με τον εσωτερικό κόσμο των ανθρώπινων επιθυμιών και ενστίκτων.

• ΤΕΤΑΡΤΗ 27/07/2022

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΑΤΟΥ (ACE IN THE HOLE)

του *Μπίλι Γουάιλντερ* (ΗΠΑ, 1951, ασπρόμαυρη, 111')

- ✓ Διεθνές Βραβείο στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βενετίας

Αριστουργηματική ταινία του ιδιοφύους και πολυτάλαντου Μπίλι Γουάιλντερ (1906-2002). Πρωταγωνιστής ο Κερκ Ντάγκκλας στον ρόλο ενός κινικού και αδίστακτου δημοσιογράφου, ο οποίος χωρίς κανένα ηθικό φραγμό προσπαθεί, χρησιμοποιώντας θεμιά και αθέμιτα μέσα, να ανέλθει κερδίζοντας μια θέση σε μια από τις μεγάλες εφημερίδες. Πικρή καταγγελία του κτηνισμού στον Τύπο, σκληρό και συναρπαστικό πορτρέτο του χειρισμού των ειδήσεων από τα μέσα μαζικής ενημέρωσης, ανοιχτή επίθεση στη διεφθαρμένη δημοσιογραφία και τον ζοφερό χαρακτήρα του «αιμοφύου» κοινού.

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

• ΤΕΤΑΡΤΗ 03/08/2022

ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΟΔΡΑΣΗ (GROSSE FREIHEIT)

του *Σεμπάστιαν Μάιτς* (ΑΥΣΤΡΙΑ/ΓΕΡΜΑΝΙΑ, 2021, έγχρωμη, 116')

- ✓ Βραβείο της Επιτροπής (Τμήμα «Ένα Κάτιο Βλέμμα») στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Κανών

Στη μεταπολεμική Γερμανία, όπου ακόμη η ομοφυλοφιλία τιμωρείται ως παινικό αδίκημα, ένας άντρας, ο Χανς (Φραντς Ρογκκόφκι), φυλακίζεται λόγω των σεξουαλικών του προτιμήσεων. Εκεί δημιουργεί και τη μόνη σταθερή σχέση στη ζωή του με τον επί σειρά ετών συγκρατούμενό του

Βίκτορ, έναν καταδικασμένο δολοφόνο. Μια αντισυμβατική ερωτική ιστορία με πολιτικές αναφορές, ένας ύμνος στην αίσιαση ανθρώπινη ανάγκη για ελευθερία.

• **TETARTH 10/08/2022**

ΕΡΗΜΗ ΧΩΡΑ

του **Αχμάντ Μπαχαράμ** (IPAN, 2020, ασπρόμαυρη, 102')

✓ **Βραβείο της Διεθνούς Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου (FIPRESCI) στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βενετίας**

Σε ένα απομακρυσμένο παραδοσιακό εργοστάσιο οικοδομικών υλικών, ο επιστάτης Λοφολά αποτελεί για χρόνια τον επιτυχημένο ενδιάμεσο ανάμεσα στον ιδιοκτήτη του και τους εργάτες, ένα πειθήνιο όργανο έτοιμο να κατευνάσει οποιαδήποτε αντίδραση. Όταν ανακαλύπτει ότι ο ιδιοκτήτης του εργοστασίου σκοπεύει να το κλείσει και να αφήσει τους εργάτες στο δρόμο, θα αναγκαστεί για πρώτη φορά να πάρει μια διαφορετική θέση, για να προστατεύσει τη γυναίκα με την οποία είναι ερωτευμένος. Η εκπληκτικής εικαστικής δύναμης δεύτερη μεγάλου μήκους ταινία του Αχμάντ Μπαχαράμ συνδυάζει μια ευφυή παραβολή για την εξουσία και τους μηχανισμούς αλλοτρίωσης με το χρονικό μιας καταδικασμένης ερωτικής σχέσης.



• **TETARTH 17/08/2022**

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗΝ ΚΡΙΜΑΙΑ (ΕΒΓΚΕ)

του **Ναρίμάν Αλίεφ** (ΟΥΚΡΑΝΙΑ, 2019, έγχρωμη, 96')

Έχοντας χάσει τον μεγάλο του γιο στον πόλεμο ανάμεσα στη Ρωσία και την Ουκρανία, ο Μουσταφά (Ουκρανός ταταρικής καταγωγής) αποφασιζει να πάρει το σώμα του παιδιού του και να το θάψει στον τόπο που γεννήθηκε, την Κριμαία. Μαζί με τον νεότερό του γιο ξεκινάει ένα μακρύ ταξίδι επιστροφής στο Στίπ, όπως είναι και ο πρωτοτύπος τίτλος της ταινίας, που θα σφραγιστεί τη μεταξύ τους σχέση. Πρόκειται για ένα οδοιπορικό μνήμης και αυτογνωσίας ανάμεσα σε έναν πατέρα και έναν γιο στη σύγχρονη Κριμαία.

ΤΑ ΠΟΛΛΑΠΛΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

• **TETARTH 24/08/2022**

Η ΝΥΜΦΗ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ (UNDINE)

του **Κρίστιαν Πέτζολντ** (ΓΕΡΜΑΝΙΑ/ΓΑΛΛΙΑ, 2020, έγχρωμη, 91')

✓ **Αργυρή Άρκτος Καλύτερης Ηθοποιού (Πάουλα Μπέερ) στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βερολίνου**

✓ **Βραβείο της Διεθνούς Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου (FIPRESCI) στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βερολίνου**

Η ταινία του Κρίστιαν Πέτζολντ είναι ενταγμένη στον μύθο της «Νύμφης του Νερού». Μια ιστορικός, η Ουντίνε (Πάουλα Μπέερ), που δουλεύει ως ξεναγός στο Βερολίνο και ένας επαγγελματίας δότης, ο Κριστόφ (Φραντ Ρογκόφσκι), αποτελούν το πρωταγωνιστικό ζευγάρι. Η Ουντίνε - που φέρει το όνομα μιας μυθικής νύμφης του νερού, η οποία σύμφωνα με τον θρύλο εκδικείται σκληρά όλους όσοι αρνούνται τον έρωτά της - γοητεύει το κοινό με τις γνώσεις της πάνω στην αστική ανάπτυξη του Βερολίνου. Όταν ο άντρας που αγαπάει την εγκαταλείπει, ο αρχαίος μύθος ξυπνά και την προσταζει να σκοτώσει εκείνον που την πρόδωσε, επιτρέποντας στη συνέχεια στο νερό. Ένας ύμνος για την αγάπη, ένα σκοτεινό παραμύθι για τον έρωτα και την απώλεια.

• **TETARTH 31/08/2022**

Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΗΣ ΚΥΨΕΛΗΣ (HIVE)

του **Μπέλτρα Μπασόλι** (ΚΟΣΟΒΟ/ΕΛΒΕΤΙΑ/ΑΛΒΑΝΙΑ/ΒΟΡΕΙΑ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ, 2021, έγχρωμη, 84')

✓ **Βραβεία Καλύτερης Ταινίας, Σκηνοθεσίας και Κοινού (Τμήμα «Παγκόσμιος Κινηματογράφος») στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Σάντανς**

Ο άντρας της Φαρίγε αγνοείται από τότε που ζέσπασε πόλεμος στο Κόσοβο και μαζί με τη θλίψη για τον χαμό του η οικογένειά έχει να αντιμετωπίσει και πολλές οικονομικές δυσκολίες. Για να εξασφαλίσει την οικογένειά της, η Φαρίγε ξεκινά μια μικρή αγροτική επιχείρηση. Στη μικρή, κλειστή, πατριρχική κοινωνία όπου ζει όμως, η φιλοδοξία της και η προσπάθειά της να ενδυναμώσει τον εαυτό της και άλλες γυναίκες αντιμετωπίζονται πολύ αρνητικά. Παλεύει όχι μόνο για την επιβίωση της οικογένειάς της, αλλά και ενάντια σε μια εχθρική κοινωνία που θέλει να τη δει να αποτυγχάνει. Μια ιστορία ανθρωπιάς και αντίστασης.

• **TETARTH 07/09/2022**

ΔΕΣΜΟΙ ΓΥΝΑΙΚΩΝ (LINGUI)

του **Μαχαμάτ-Σαλέχ Χαρούν** (ΤΣΑΝΤ/ΓΑΛΛΙΑ/ΒΕΛΓΙΟ/ΓΕΡΜΑΝΙΑ, 2021, έγχρωμη, 87')

Στα προάστια της Ντζαμένε στο Τσαντ, η Αμίνε ζει μόνη της με τη δεκαεπεντάχρονη κόρη της, τη Μαρία. Ο ήδη εύθραστος κόσμος της καταρρέει την ημέρα που ανακαλύπτει πως η κόρη της είναι έγκυος. Η έφηβη δεν θέλει αυτή την εγκυμοσύνη. Σε μια χώρα στην οποία η έκτρωση καταδικάζεται όχι μόνο από τη θρησκεία αλλά και από τον νόμο, η Αμίνε αντιμετωπίζει μια μάχη που δείχνει εκ προοιμίου χαμένη. Γύρω τους όμως χτίζεται ένα απρόσμενο δίχτυ προστασίας από τη γυναίκεια κοινότητα. Ο Μαχαμάτ-Σαλέχ Χαρούν, ένας από τους σημαντικότερους δημιουργούς του παγκόσμιου κινηματογράφου, επιστρέφει με μια συγκινητική, λουσμένη στο φως και τα χρώματα της Αφρικής δημιουργία, θέτοντας το ζήτημα του δικαιώματος της γυναίκας στο σώμα της. Ένας ύμνος στη γυναίκεια αλληλεγγύη.

• **TETARTH 14/09/2022**

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΕΦΥΓΕ (ΝΤΟΜΑΝΓΚΤΣΙΝ ΓΕΟΤΖΑ)

του **Χονγκ Σανγκ-σου** (ΝΟΤΙΑ ΚΟΡΕΑ, 2020, έγχρωμη, 77')

✓ **Αργυρή Άρκτος Καλύτερης Σκηνοθεσίας στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βερολίνου**

Όταν ο σύζυγός της φεύγει για επαγγελματικό ταξίδι, η Γκαμ-χι συναντά, κατά τη διάρκεια ενός εικοσιτετράωρου τρεις φίλες της που ζουν σε διαφορετικά σημεία της Σεούλ. Η πρώτη είναι η Γεονγκ-σουν, μία μεσήλικη γυναίκα που μόλις έχει χωρίσει με τον φίλο της μετά από πέντε χρόνια και δείχνει πραγματικά κουρασμένη. Η δεύτερη είναι η Σου-γιονγκ, η οποία είναι δασκάλα πιλάτες, ελεύθερη και συχνάζει σε ένα τοπικό μπαρ, στέκι καλλιτεχνών, κυρίως γιατί ενδιαφέρεται για έναν θαμώνα. Η τρίτη είναι η νέα και όμορφη Γου-τζίν, η οποία είναι παντρεμένη με έναν επιτυχημένο αλλά εγωκεντρικό συγγραφέα με τον οποίο η Γκαμ-χι έβγαINE παλαιότερα. Μια ζεστή προσέγγιση του γυναικείου ψυχισμού, μιμησιακή σκηνοθεσία.

À LA CARTE

του **Ταξιάρχη Δελγιάννη και Βασιλή Τσιουβάρα** (ΕΛΛΑΔΑ, 2021, έγχρωμη, 12')

Ο Υπουργός Υγείας καλείται σε μια ραδιοφωνική εκπομπή για να καλύψει ένα σκάνδαλο στο οποίο εμπλέκεται. Στον αέρα, αυτές και ο δημοσιογράφος, περπατούν σε τεταμένο σχοινί, εξαιτίας των αποκαλυπτικών αντιδράσεων των ακροατών και την πίεση από τις φαρμακευτικές εταιρείες και την κυβέρνηση.

Η **ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ** συμπληρώσε φέτος **34 χρόνια συνεχούς λειτουργίας**. Η δραστηριότητά της όλο αυτό το διάστημα υπήρξε πλούσια και πολύπλευρη:

- **Προβολές ταινιών μεγάλου και μικρού μήκους** από τον ελληνικό και παγκόσμιο κινηματογράφο.
- **Ειδικές προβολές - εκδηλώσεις.**
- **Σεμινάρια, εργαστήρια δημιουργίας ταινιών, μαθήματα, συζητήσεις, εκθέσεις.**
- **Εκδόσεις, δημοσιεύσεις** (Περιοδικό **ΠΡΟΣΕΧΩΣ**, ειδικά φυλλάδια, προγράμματα, κείμενα σε περιοδικά και εφημερίδες).

Οι **προβολές της Λέσχης με το τέλος της θερινής περιόδου 2022** θα φτάσουν τις **1.951 (945 ταινίες μεγάλου μήκους και 1006 μικρού)**. Οι ταινίες προέρχονται από **61 χώρες** και καλύπτουν το **διάστημα από το 1894 έως σήμερα**.

35^η ΘΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 2022

Συναντήσεις των μελών και φίλων της
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΛΕΣΧΗΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ
κάθε **ΤΕΤΑΡΤΗ** στις **8:00 μ.μ.** στο φουαγιέ του

ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ «ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ»

(Λεωφ. Ειρήνης 50, Πλατεία Εθνικής Αντίστασης, Ηλιούπολη,
τηλ.: 210 9941199, 2109914732, 6945405825,

e-mail: cineclubilioupolis@gmail.com, ιστοσελίδα: www.klh.gr)

Φ Α Σ Ο Η Σ

ΣΕΗΟΣ

EURONICS

ΔΙΚΤΥΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ ΣΥΣΚΕΥΩΝ

- ΗΛΕΚΤΡΙΚΕΣ ΣΥΣΚΕΥΕΣ
- ΕΝΤΟΙΧΙΖΟΜΕΝΕΣ ΣΥΣΚΕΥΕΣ
- ΚΛΙΜΑΤΙΣΤΙΚΑ • ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΙΣ
- ΚΙΝΗΤΗ ΤΗΛΕΦΩΝΙΑ • HI-FI • STEREO

ΣΟΦ.ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 27 & 29, ΚΑΤΩ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ
ΤΗΛ.: 210 99.38.666 - 210 99.13.776

ΠΡΟΒΟΛΕΣ

ΘΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

Κάθε **ΤΕΤΑΡΤΗ** στις **9:00 μ.μ.**
και **11:00 μ.μ.** (από τις
15/08/2022 στις **8:30 μ.μ.**
και στις **10:30 μ.μ.**)
στον **ΔΗΜΟΤΙΚΟ**
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ
ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ
«**ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ**»
(Λεωφ. Ειρήνης 50,
Πλατεία Εθνικής Αντίστασης,
Άνω Ηλιούπολη,
τηλ.: 210 9937870, 210 9941199,
210 9914732, 6945405825
e-mail:
cineclubilioupolis@gmail.com,
ιστοσελίδα: www.klh.gr)

ΧΕΙΜΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

Κάθε **ΚΥΡΙΑΚΗ** στις **8:00 μ.μ.**
στο **ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ**
ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ
(Μαρ. Αντύπα 134 και Λεωφ. Σοφ.
Βενιζέλου 100, Ηλιούπολη,
τηλ.: 210 9941199, 210 9914732,
6945405825,
e-mail:
cineclubilioupolis@gmail.com,
ιστοσελίδα: www.klh.gr)

www.chromosanalysis.gr
ΠΑΠΑΒΛΑΧΟΥ ΤΙΝΑ

Επιμέλεια παραγωγής:
Σχεδιασμός εντύπου

